

Технический райдер группы **Квартал**

**ОТСТУПЛЕНИЯ ОТ ДАННОГО РАЙДЕРА ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНЫ
СОГЛАСОВЫВАТЬСЯ ЗАРАНЕЕ!!!**

**Директор коллектива — Виталий, тел. +7 903 629 04 60,
E-mail - bigdrummer@mail.ru**

Акустика и усилители.

Предоставляемая для концерта минимум 3-х полосная акустическая стерео-система (в том числе и мониторы) должна быть известных мировых производителей (**L-acoustics, D&B, Meyer Sound, Coda Audio, EAW, Protone, Cadenbach, Martin Audio, ElectroVoice, Nexo**), надлежащего качества, с рекомендуемым производителем усилением и технически исправная.

Звукоусилительное оборудование и акустические системы зала (порталы) должны обеспечивать воспроизведение сигналов в диапазоне частот 40...18000 Hz при равномерном покрытии площадки. Среднее звуковое давление, при воспроизведении музыки, должно составлять 108 dB A(w) в центре площадки, при уровне сигнала на MASTER-выходе 0 dBU. При этом акустические системы, усилители, контроллеры и лимитеры, должны в штатном режиме (без перегрузок, защиты и перегрева) обеспечивать воспроизведение пиковых сигналов на уровне +4 dBU. Воспроизведение пиковых сигналов не должно вызывать просадок питающего напряжения.

При ширине сцены от 10 метров обязательно использование FRONT FILL (в зависимости от площадки IN FILL, OUT FILL и центрального кластера) с отдельных выходов. Необходим квалифицированный системный инженер, знакомый с PA и MON системами, использующимися на данном мероприятии присутствующий как во время саундчека, так и во время концерта. Процессор (процессоры), отвечающий за работу всего комплекса, должен быть свободен от паролей и доступен для любой редакции, которую понадобится произвести во время настройки зала.

- Необходима полная готовность аппаратуры - предварительная настройка всех систем, проверка прохождения сигналов, устранение неисправностей связанных с плохим заземлением, осуществляется до приезда тех. персонала коллектива на площадку – вне зависимости от времени начала концерта и саундчека. Главный усилительный тракт должен быть настроен в соответствии с акустикой данного помещения до саундчека.
- Звуковая система (F.O.H., Monitoring, Backline) должна питаться от отдельной фазы с заземлением в одной точке. Недопустимо включение в эту же сеть световых (особенно диммерных) или бытовых приборов.
- На площадке должно быть необходимое количество коммутационных кабелей с предусмотренным запасом на случай экстренной замены.
- Оборудование должно быть исправным и готовым к эксплуатации к началу саундчека.
- На площадке должен присутствовать представитель организации предоставляющей оборудование, а так же весь обслуживающий персонал, отвечающий за установку и настройку данного оборудования как во время саундчека, так и во время концерта.
- Саундчек коллектива — два часа от момента готовности площадки.

ФОН-пульт

Любая цифровая консоль, имеющая не менее 32-х входных каналов и десяти отборов с возможностью переключения pre-post. При фактической возможности расположения микшерного пульта в центре зала, не располагать его ни в каком другом месте. Обязательно наличие микрофона Talk Back как во время саундчека, так и во время концерта. Рабочее пространство ФОН звукорежиссёра должно быть достаточно освещено.

Мониторы.

Сценические мониторы топовых моделей брендов – **Meyer Sound (MJF212/USM1P/USM100P) / L-acoustics (115XT HiQ/115XT/115FM) / d&b (M2/M4/MAX) / Coda Audio (Cue One/Cue Two) / MAG (Focus 15/15A) / EAW (Microwedge 15/SM15) / Martin Audio (LE2100/LE1500/F15/F15+) / Nexo (PS15) / Cadenbach / Dynacord (CXM115/M15) /** Необходимо 7 выходов под мониторные линии, 8 кабинетов.

- 1-я линия-front, 2 одинаковых кабинета 15"+2" или 2x12"+2", active bi-amp
- 2-я линия - гитара, 1 кабинет 15"
- 3-я линия - клавиши, 1 кабинет 15"
- 4-я линия - труба, 1 кабинет 15"
- 5-я линия - бас, 1 кабинет 15"
- 6-я линия - перкуссия, 1 кабинет 15"
- 7-я линия - барабаны, 1 кабинет 15"

Сцена.

Барабаны не бюджетных серий — **DW/Pear/Yamaha/Gretch/Tama** - 12", 14", 16", 22", малый барабан 14"x5"(14"x5,5), 4 стойки под тарелки, хет-машина с "родным" замком, стойка под малый барабан, педаль, стул, вентилятор. 10 микрофонов с соответствующим количеством стоек. Вся ударная установка должна быть в исправном состоянии, с фетрами и зажимами и располагаться на ковровом покрытии на небольшом подиуме.

Гитарный комбик **Vox AC30(AC15), Fender De Luxe, Twin Amp, Twin Reverb.**

Басовый Stack 300–1000W **Ampeg** (предпочтительно Classic-серий).**Epifany / Phill Jones / Mark Bass**

Двухъярусная клавишная стойка.

Два пюпитра.

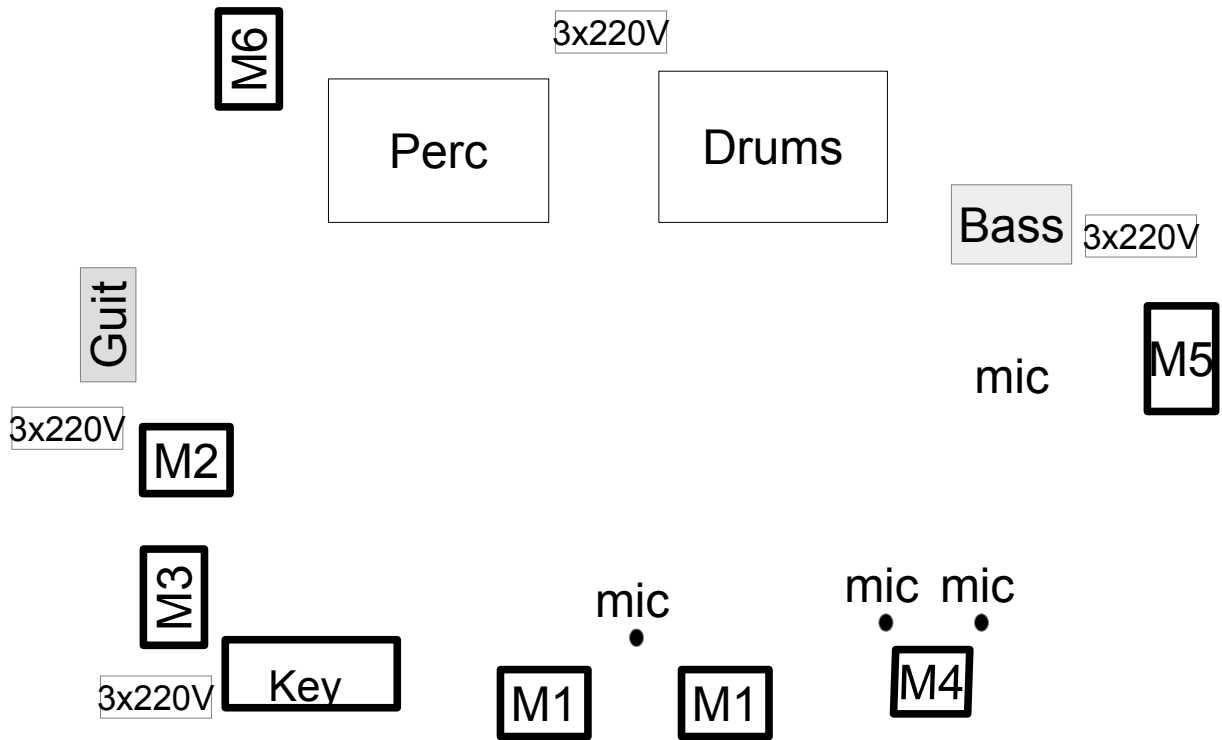
Четыре DI-Box **BSS / KLARK TEKNIK / RADIAL / KLOTZ/**

Четыре микрофонных стойки типа «журавль».

Две гитарные стойки.

На сцене должны быть размещены электророзетки в соответствии со stage plan'ом. (евростандарт).

Stage Plan



Input List

С Н	INSTR	SOURCE
1	BD in	MIC / BETA 91
2	BD out	MIC / BETA 52
3	SN top	MIC / E 604/904
4	SN bot	MIC / BETA 98/SM 81/604/904
5	HH	MIC / AT 4050/SM 81
6	1 TOM	MIC / BETA 98/604/904
7	2 TOM	MIC / BETA 98/604/904
8	3 TOM	MIC / BETA 98/604/904
9	OH L	MIC / AKG 414/AT 4050/SM 81
10	OH R	MIC / AKG 414/AT 4050/SM 81
11	BASS LINE	DI-BOX+Jack
12	GUITAR	MIC / E 906/609/SM 57
13	KEY L	DI-BOX+Jack
14	KEY R	DI-BOX+Jack
15	TRUMPET	MIC / SM 57
16	VOC TRUMPET	MIC / SM 58
17	VOC BASS	MIC / SM 58
18	VOC TANYA	MIC / SM 58
19	MON	SPLIT ch.18
20	CONGO L	MIC / SM 57
21	CONGO R	MIC / SM 57
22	BONGO	MIC / SM 57
23	OVER	MIC / SM 57
24	PLAYBACK	DI
	TB	